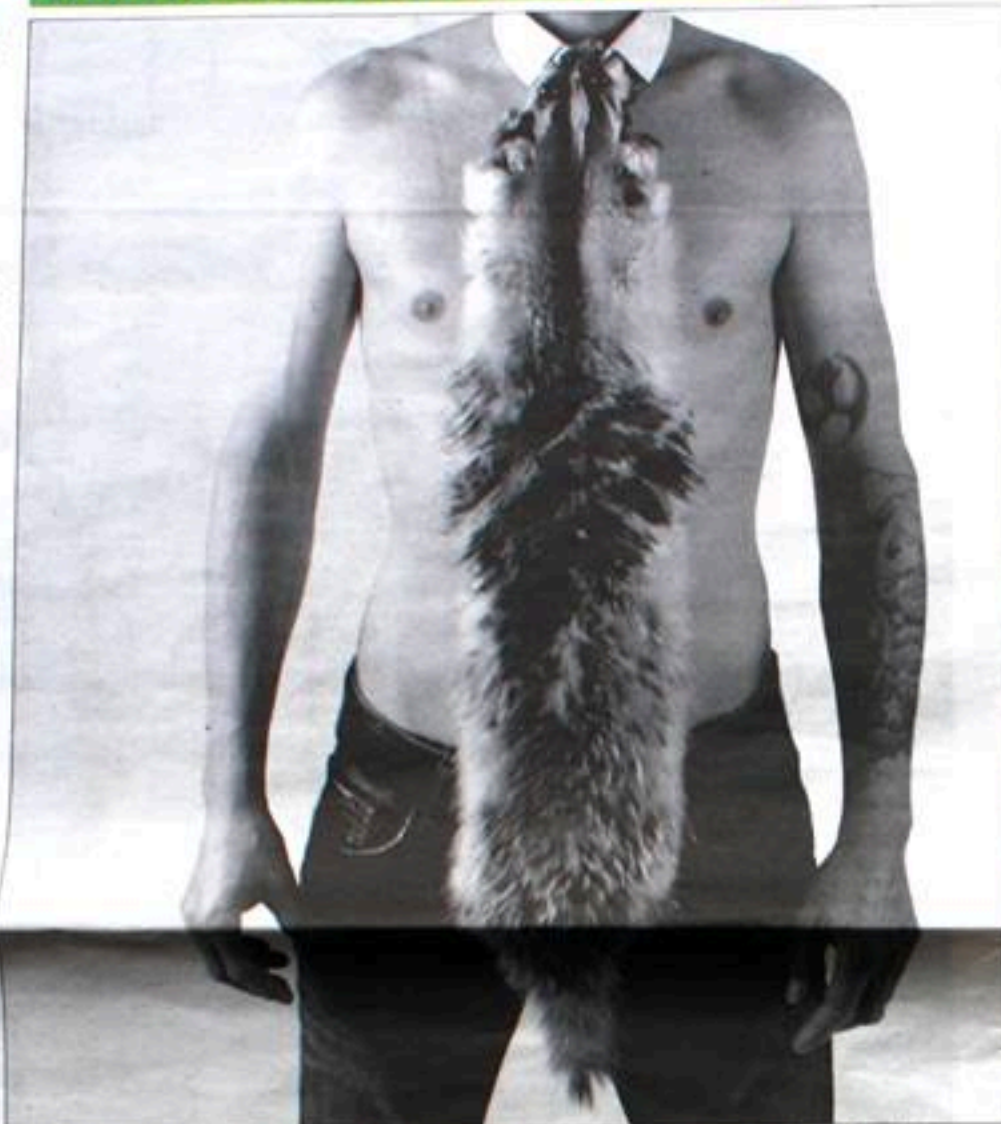


MODEMUSEUM BELICHT DE STROPDAS



Links de das met een echte das (gemaakt door Awardt) en rechts de das vol zeepaardjes gemaakt door Daniel Von



Weinberger. Een kleine selectie uit de expositie.

foto's Het Labo en Chris Wolf

Zijden lapje

Bijna iedere man draagt hem wel eens: de stropdas.

Soms met plezier, soms met afgrijzen. Honderd vormgevers en kunstenaars namen de das onder de loep, en geven in Modemuseum Hasselt hun vaak spitsvondige kijk op het lapje.

door Roud Maas

Welke heeft u vandaag om uw nek? Een saai zwart? Een vrolijke roze? Een kinderachtig exemplaar met motiefjes? Of lekker geen, omdat het weekend is? Dat je geen standaard das hoeft te dragen bewijzen de honderd vormgevers en (beeldend) kunstenaars die hun visie op de das laten zien in het Modemuseum Hasselt.

In de kast bengelen dassen als glanzende, dode paalings, maar rond de nek hangen ze stijf en statig, zwart als een raaf op een tak.

Zo omschrijven kunstenaars Diane Aerts en Barbara Vackier de das. In het museum zien we de stropdas in drie vormen. Als grap, als sieraad of als statement. Om met die eerste categorie te beginnen: de ontwerpers van Awardt neten 'de das' wel heel letterlijk. Onder een glazen stolp hangt een echte (uiteraard dode) das. Je zou hem om je nek kunnen doen, zoals de foto hierboven weergeeft. Grappig,

maar ook cru. Er passeren ook veel woordspelingen de revue. Zoals DAS Boot, een das in de vorm van een boot - als verwijzing naar de gelijknamige roman en film. Of een stropdas, de TIRJE gemaakt van autobanden. 'Voor de snelle gentleman op de weg.' Maar het is niet allemaal vrolijkheid troef in de expositie. Soms moet je even slikken. Zo heeft Atelier Nauwau een massief eiken doodskistje gemaakt, in de vorm van een stropdas. 'Het strikje heeft

De stropdas ook

De geschiedenis van de das is niet eenduidig. De één zegt dat het de senatoren in het oude Rome waren die begonnen met het dragen van een lapje om hun stembanden tijdens een uitpuittend politiek betoog warm te houden. De ander zegt dat het de soldaten waren die de das gebruikten om zich tegen de kou te beschermen. Ook zouden door Lodewijk

wordt kunst

me de das omgedaan', is de begeleidende tekst. Er wordt opvallend veel verwezen naar de dood, logisch wanneer het woord 'strop' in stropdas zit. We zien postkaarten van Ruben en Ester Deriemakers, #Suicide Tie genaamd. Je ziet hoe een das gebruikt kan worden bij zelfmoord: om je nek, hangend in een brandende kaars of om een steen gerold, terwijl de drager aan een afgrond bij het water staat. Dat de van touw gemaakte To tie for it van Jonas van Oers de vorm

gebruikt als doekje voor het bloeden

XIII ingehuurde Kroatische huursoldaten opeens een geknoopte foulard zijn gaan dragen, waardoor het Franse woord voor das (cravate) ook een vervorming van Croat (Kroaat) zou zijn. De huursoldaten zouden de lap gebruiken om bloed en zweet mee af te vegen en om hun neus te snuiten. Zeker is dat Lodewijk XIV en zijn hofhouding in de zeventien-

de eeuw een stropdas droegen. Zo verspreidde het gebruik zich door Europa. In 1926 kreeg een New Yorkse uitvinder het idee de das in diagonaal uit het stof te snijden en om hem in drie delen te vervaardigen. Zo ontstond de das zoals we die nu kennen. Vandaag de dag dragen dagelijks honderden miljoenen mensen in de wereld stropdassen.

van een strop heeft, is dan weer geen verwijzing naar suicide. Nee, hij wil juist aangeven dat de stropdas als zich met uitsterven wordt bedreigd. De das krijgt de strop, als er niets verandert. Wordt de stropdas een curiosum? Is het echt zo'n drama in dassenland? Is het binnenkort bye bye tie? Misschien ook wel ingegeven doordat de Belgische premier Elio Di Rupo nu juist een strikje draagt? Het past bij het doel van de expositie: een alledaagse vanzelfsprekend-

heid even een podium geven. Zoals het organiserende ontwerperscollectief Het LABO eerder de bril en de wandelstok onder de aandacht bracht. De stropdas wordt ook als statement gebruikt. Zoals Bart Baccarne Diawono heeft gemaakt: de stropdas van Bart De Wever verbonden met het strikje van Di Rupo. Om aan te tonen dat België het land van compromissen is. Martine Geladi maakte Animate, een das van katoen met de opdruk van de bekende Ararat-sjaal, bedoeld om het Midden-Oosten en het Westen met elkaar te vermengen. Maar de das is ook een sieraad, zoals Daniel Von Weinberger bewijst met een stropdas vol geluksogen, zeepaardjes of ogen. De jonge juwelenontwerper Yannick De Witte vervangt de das door kraagjes. In plastic, koper en (verzilverd) messing. Zo kun je het klassieke hemd een extra touch geven. De elegantie die het verdient. Een hippe variant van de das dus. De stropdas sterven-de? De expo bewijst het tegendeel.

'curiousTIES' is te zien tot en met 29 juni in het Modemuseum Hasselt.