

ds De Standaard

Met extra bijlage
16 bladzijden

VRIJDAG 11 OKTOBER 2013
DAGBLAD / EDITIE WEST-VLAANDEREN 2013-14 GARGANG, NR. 238 WWW.STANDAARD.BE
BELGIE € 1,40 NEDERLAND € 2,10 LUXEMBOURG € 1,65



Wilfried Martens

1936-2013

Elke seconde een staatsman

© Ivan Put

LETTEREN

Special Nobelprijs
Alice Munro

Joëlle Milquet en
Alexander De Croo
over de Rode Duivels

10-11

Martin Schulz
over de toekomst
van Europa

15-17



DE NIEUWE KLEREN VAN DE KONINGIN

De herkenning berust niet enkel op het thema van de crisis, maar ook op de culturele kenmerken. De bouzouki roept bij Grieken de herinnering op aan de rebetiko-muziek, zo'n beetje de Griekse blues, die in de arme wijken van Piraeus honderd jaar geleden troost bood aan de duizenden Grieken die hun huizen moesten ontvluchten toen het Turkse leger hen verdreef van de westkust van Turkije. Daan verwijst ook naar een oude Griekse traditie door witte borden stuk te gooien in de clip. Dat valt goed. 'Hij slaat in de videoclip borden stuk met dezelfde pathos als Anthony Quinn dat deed in de rol van *Zorba de Griek*', luidt het.

'Ik zou de Griekse commentaren graag kunnen lezen'

DAAN

'Maar Daan schijnt zich er wel bewust van te zijn dat deze gewoonte ondertussen allang tot het verleden behoort. Of Daan nu Griekse fans wint? Wel, het aantal views van de clip is in een paar dagen verdubbeld en er staan nogal wat Griekse commentaren op Youtube, die ik graag zou kunnen lezen', aldus de zanger.

Aspe ruilt Vlaanderen voor Canada

In het voorjaar van 2015 zal een thriller van Pieter Aspe uitkomen die in Canada speelt. 'Het is een manier om te vernieuwen en de horizon te verbreden', zegt Aspe. 'Maar voorlopig is het een eenmalige uitstap. Ik kreeg het idee door mijn ontmoeting met de Canadese ambassadeur. Die vertelde me het verhaal over een Vlaming die tijdens de Tweede Wereldoorlog gearresteerd was omdat hij mensen verborgen had gehouden voor de nazi's. Net op de dag dat hij door de Duitsers geëxecuteerd zou worden, werd hij bevrijd door de Canadezen.'

Aspe plant in de zomer van 2014 een trip naar Canada om er research te doen.

(jdr)

Koningin Mathilde lijkt elke dag, met hoed en al, uit een stijlvol doosje te komen. Hetzelfde doosje wel. Ze houdt traditioneel vast aan de creaties van Edouard Vermeulen voor Natan, af en toe is er plaats voor een uitspatting onder de naam van Dries Van Noten. Mathilde is geen fashionista, wél een stijlvolle perfectionista. Het Flanders Fashion Institute roept de koningin nu op om méér Belgische ontwerpers te vertegenwoordigen. Wij vroegen drie stilisten om een advies.

INGEBORG DELEYE



Cédric Charlier. © rr

'Ik vind haar het mooist met felle kleuren'



Christian Wijnants. © rr

Carolien Swinnen
Stiliste Elle België

'Ik koos voor een roze jurk van Cédric Charlier (zie hier naast), in combinatie met een mantel van Christian Wijnants (boven). Charlier heeft ze volgens mij nog nooit gedragen: hij is jong en hip, en toch zijn het jurken die perfect in 'jaar kleerkast zouden passen. Ze liggen in de lijn van wat Natan voor Mathilde maakt, maar dan net iets specialer, met een speelsere snit. Ik vind haar het mooist met felle kleuren, en ook de lengte is perfect - zedig én helemaal in de lijn van de trends dit najaar. De mantel van Wijnants is een topstuk, dat zowel fashionista's op de modeweek als een koningin kunnen aantrekken. Als we dan toch voor Belgisch talent in de koninklijke garderobe gaan, dan is dat meteen een kans om wat recentere namen naar voren te schuiven. Eigenlijk zie ik in haar best nog een durver op dat vlak. Ik weet dat haar stijl vaak als saai wordt omschreven, maar dat vind ik echt niet: ze is heel vaak fleurig gekleed en altijd stijlvol. Ze trekt al wel eens iets beige aan, maar we mogen niet vergeten dat ze aan de wensen van een heel volk moet voldoen.'

'Varieer eens met de hoeden'



D'Hoore en Branquino. © rr

Linda Van Waesberge
Stiliste De Standaard

'Ik zou een fuchsia zijden bloes en rode wollen rok van Sofie D'Hoore combineren met een oversized mantel van Veronique Branquino. Ook de handtas en schoenen zijn van Sofie D'Hoore. Die felle kleuren kies ik om toch in haar eigen stijl te blijven; je kan dat niet zomaar omgooien. En dat is maar een van de talloze opties die ik voor de koningin zie: ik zie haar zo in combinaties van Annemie Verbeke, Jean-Paul Lespagnard, Jean-Paul Knott of Tim Van Steenberghe. Ik zou de gevestigde namen altijd combineren met stukken van nieuwe ontwerpers: zij kan in haar functie écht een reclamebord voor dat jong talent zijn.'

'De koningin mag Natan niet afdanken, maar ik zou haar aanraden om mij als assistente in te schakelen om af en toe een selectie van Belgische ontwerpers te maken. (lacht) Eén opmerking: het siert Mathilde dat ze hoeden draagt, maar hier is - nog meer dan in haar kleding - variatie nodig. Ze draagt haast uitsluitend hoeden van Fabienne Delvigne, maar namen als Elvis Pompilio of Gillis in Brussel, Els Robberechts in Gent, Delphine Quirin in Luik of Awardt in Mechelen kunnen makkelijk wat Belgische variatie in haar kleerkast brengen.'

'Ze moet meer durven'



Peter Pilotto. © rr

Kim Peers
Stiliste en model

'Ik vind dit silhouet van het half Belgische duo Peter Pilotto modern en tegelijk vrouwelijk en elegant. Vooral die print zou eens iets helemaal anders kunnen zijn dan altijd dat typische jurkje, en felle kleuren flatteren haar uitstekend.'

'Onze koningin mag gerust voor meer opvallende stukken kiezen. Ik ben haar stijl ondertussen zo "gewoon" geraakt: ze kleedt zich niet slecht en wel degelijk elegant, maar niet gedurfd genoeg. Het lijkt alsof ze altijd voorzichtig wil zijn, veel te safe. Ze is de koningin van dit land, dan moet je je eigen smaak af en toe durven opzietten om een representatief beeld van de mode in je land neer te zetten. Belgisch talent promoten is een van haar taken als publiek figuur - al mag ze zich er natuurlijk ook wel goed in voelen. Het mag best vrouwelijk zijn, maar ik heb toch niet voor een overdreven bloot of sexy silhouet gekozen. Anderzijds: waarom niet, eigenlijk? Dat zou pas een verrassing zijn. (lacht)'